

## Q

**qammriyya** (arabo). Nell'arch. islamico-egiziana, *grata* (cfr. MUSRABIYYA) o griglia di pietra traforata usata per finestre (TRANSENNNA), con interposti vetri di solito policromi.

**qapliga** (turco). ḤAMMĀM.

**qibla** (*kibla*). È la direzione verso la quale deve volgersi ogni musulmano durante la preghiera. Originariamente era quella di Gerusalemme; ma nel 624 Maometto la mutò in quella della Ka'ba o Pietra Nera della Mecca. Benché potesse venir sottolineata mediante un palo cerimoniale o *'anaza*, in una MOSCHEA tale direzione è sempre indicata dalla cosiddetta parete q.: santuari, MADRASA e spesso anche mausolei hanno il medesimo orientamento. Poiché l'intera parete q. indica la direzione della Ka'ba, il MIḤRĀB, o nicchia della preghiera, non è strettamente necessario; ma assolve alla funzione di isolare l'imam, che le sta dinanzi per guidare la preghiera. Spesso la parete q. è fornita di miḥrāb supplementari. Errori compiuti nel calcolare la q. hanno spesso determinato grosse ricostruzioni nelle moschee: anche se di solito il solo miḥrāb veniva reorientato. Raramente la q. è contrassegnata sulle pareti esterne, benché esistano miḥrāb che aggettano esternamente.

**quadrangle** (ingl.). Cortile rettangolare racchiuso su tutti i lati da ed., e talvolta inserito entro un più vasto complesso ed. Si tratta di una disposizione frequente nel college e nelle scuole inglesi.

**quadrata**. FINESTRA II I.

**quadrato.** ABACO; CAMPATA 4 del coro (ted. «*Chorquadrat*»); CAMPANILE; CUPOLA II, I; PILASTRO; SCHEMA QUADRATO; TÜRBE; VOLTA IV 4.

**quadratum** (lat.). MURO I 4; OPUS 2; PSEUDO- 5.

**quadraturismo.** L'arch. ILLUSIONISTICA (*trompe-l'œil*) dipinta sulle pareti e sui soffitti, secondo le regole geometriche della PROSPETTIVA, veniva eseguita nel XVII e XVIII s da pittori specializzati, detti appunto «quadraturisti», tra i quali spiccarono i BIBIENA. (La «quadratura», o reticolo prospettico, era d'altronde nota anche in epoca egizia, cretese, etrusca e specialmente romana). Si ricordi la Sala dei Giganti a Mantova di GIULIO ROMANO, la Sala delle Prospettive del PERUZZI alla Farnesina in Roma, i soffitti di A. POZZO; tutti preceduti però dalla Camera degli Sposi a Mantova del *Mantegna*. L'uso si diffuse ovunque in Europa (cfr. anche CAPRICCIO) ed ebbe naturalmente vaste e assai varie applicazioni nella *scenografia* teatrale.

PROSPETTIVA; Negri Arnoldi, EUA S.V.

**quadrettatura.** Sistema decorativo di pavimenti o pareti (TARSIA) mediante un reticolo di linee equidistanti e ortogonali che determinano uno schema a quadrati. Questi sono spesso realizzati in materiali o colori diversi e alternati, così da produrre un effetto a scacchiera, con numerose variazioni.

**quadriconco.** TRICONCO.

**quadrifora** (FINESTRA III). POLIFORA.

**quadrifronte.** TETRAPILO.

**quadriga** (lat., «attacco a quattro cavalli»). Gruppo scultoreo con carro tirato da quattro cavalli usato a Roma per il coronamento degli ARCHI ONORARI, e ripreso anche in epoca recente (*G. Schadow* nella Porta di Brandeburgo a Berlino); v. anche MAUSOLEO.

**quadrilobato.** FINESTRA II 5; LOBO; TRICONCO; TRAFORO.

**Quadrio, Gerolamo** (m 1679). RICCHINI.

Grassi L. '66b.

**quadripartito.** VOLTA IV I, 6.

**quadriportico.** 1. Portico a quattro lati (CORTILE PORTICATO) per es. nelle ville; nei monasteri è detto 2. CHIOSTRO. 3. Sinonimo di ATRIO (PARADISO) in numerose basiliche

paleocr. e in alcune romaniche: ampio spazio antistante, non dissimile dal NARTECE, ma profondo diverse CAMPATE e spesso articolato in NAVATE, centrale e laterali; talvolta comprende il BATTISTERO.

**Quadro.** ASSONOMETRIA; PIANO IV 2; (aggettivo) PIETRA I.

**Quadro, Giovanni Battista** (anche Kwadra) (*m v* 1590).  
POLONIA.

Wasel '65.

**Quaglia, Pier Paolo** (XIX s). ECLETTISMO.

**Quarenghi, Giacomo** (1744-1817). Arch. assai fecondo, ammirato e protetto da Caterina II di Russia. Nato presso Bergamo si recò a Roma nel 1763 a studiarvi pittura; presto però si volse all'arch. Rinnovò l'interno di Santa Scolastica a Subiaco (1771-77), secondo un NEOCLASSICISMO leggero ed elegante. Nel 1779 accettò l'invito di recarsi a Pietroburgo, ove rimase per tutta la vita. Suo primo ed. importante il palazzo inglese a Peterhof (Pëdrodvorec) (1781-89, distr.), severa e sobria composizione palladiana, priva di decorazione se si esclude il vasto portico che avanza su uno dei lati e una loggia recessa sull'altro. Impiegò un impianto consimile per la Banca di Stato (1783-90) e l'Accademia delle Scienze (1783-90), ambedue a Leningrado. Più piccolo e più ricco, sempre a Leningrado, il teatro dell'Ermitage (1783-87). Le ultime sue opere sono più accurate, di eccellente esattezza e chiarezza volumetrica: per es. la farmacia di corte a Leningrado (1789-96), il palazzo di Alessandro a Carskoe Selo (1792-96), il maneggio per le guardie a cavallo (1805-807) e l'istituto Smol'nyj (1806-807), ambedue a Leningrado.

Hauteœur '12; Lo Gatto '35-43; Angelini '53-54; Hamilton; Angelini Chiodi Zanella '67, Brandi '67; Kennett '73.

**Quaroni, Ludovico** (1911-1987). Personalità complessa e contraddittoria, tra le più interessanti dell'arch. it. contemporanea. Passò dal RAZIONALISMO dei primi progetti (Auditorium a Roma, piano di Aprilia, 1935-36, coll.) all'esplorazione del «classicismo» scandinavo (MARKELIUS); cedendo poi all'ambigua tentazione piacentiniana con la piazza Imperiale all'E42 (1938). Intenso, dal 1946, l'impegno, specie urbanistico: quartiere Tiburtino a Roma (1950, coll.); borgo della Martella a Matera (1951, coll. F. Gorio, P. M. Lugli, M. Valori e altri); piani di Ivrea

(1952), Ravenna (1956), quartiere San Giuliano a Venezia-Mestre 1959, studi per l'Asse attrezzato di Roma (1968-72, coll. FIORENTINO e altri). Tra le chiese (Francavilla a Mare, 1948-58, Matera, 1951) spicca la Sacra Famiglia a Genova (1956) in coll. con *A. De Carlo*, come nella scuola elementare di Ivrea (1955) e in altre opere. A Ravenna, Cassa di Risparmio (1962). (Ill. MEGASTRUTTURA).

Quaroni '67; Tafuri '64b.

**quarrel, quarry** (ingl.). FORMELLA.

**quarto**. Di *cerchio*, di *circolo*, di *cilindro*: OVOLO DRITTO; VOLTA I.

**quartuccio**. TONDINO I la cui sezione è un quarto di cerchio.

**Quattrocento**. Il xv s: il termine è impiegato talvolta per indicare il proto-RINASCIMENTO it. (ITALIA).

**Queen Anne** (ingl., «Regina Anna»; fine xvii s - in. XVIII s). GRAN BRETAGNA.

**quinconce** (lat.). Disposizione simile a quella del 5 sulla faccia di un dado; CROCE E CUPOLA.

**quoins** (ingl.; dal fr. *coin*, «angolo»). CONCIO I.

**quotato**. PIANO I 2.

*Collaboratori alle edizioni inglese e tedesca*

AG	Alan Gowans
AL	Alastair Laing, Londra
AM	dr. Alfred Mallwitz, Atene
AVR	dr. Alexander von Reitzenstein, Monaco
AV	dr. Andreas Volwahn, Cambridge, Mass.
DB	dr. Dietrich Brandenburg, Berlino
DOE	prof. Dietz Otto Edzard, Monaco
DW	dr. Dietrich Wildung, Monaco
EB	prof. Erich Bachmann, Monaco
GG	prof. Günther Grundmann, Amburgo
HC	Heidi Conrad, Altenerding
HS	dr. Heinrich Strauß, Gerusalemme
KB	Klaus Borchard, Monaco
KG	Klaus Gallas, Monaco
KW	prof. Klaus Wessel, Monaco
MR	dr. Marcell Restle, Monaco
MG	R. R. Milner Gulland
NT	Nicholas Taylor, Londra
OZ	prof. Otto Zerries, Monaco
RG	prof. Roger Goepper, Colonia
RH	dr. Robert Hillenbrand, Edinburgo
WR	dr. Walter Romstoeck, Monaco

## *Abbreviazioni*

<i>aC</i>	avanti Cristo
<i>bibl.</i>	vedi Bibliografia, al termine del volume; con bibliografia
<i>c</i>	circa
<i>cd</i>	cosiddetto
<i>d</i>	dopo il...
<i>dC</i>	dopo Cristo
<i>m</i>	morto nel
<i>n</i>	nato nel...
<i>p</i>	prima del...
<i>s</i>	secolo/i
<i>v</i>	verso il...; in Bibliografia, al termine del volume, vale «si veda»
<i>alt.</i>	alterazioni, alterato (nel...)
<i>am.</i>	americano
<i>ampl.</i>	ampliamento, ampliato (nel...)
<i>ant.</i>	antico
<i>arch.</i>	architetto/i, architettura, architettonico
<i>att.</i>	attivo negli anni...
<i>attr.</i>	attribuito, attribuibile
<i>coll.</i>	collaboratore/i, collaborazione con...
<i>compl.</i>	completamente, completato (nel...)
<i>cons.</i>	consacrato (nel...)
<i>costr.</i>	costruito (nel...)
<i>dem.</i>	demolito (nel...)
<i>distr.</i>	distrutto (nel...)
<i>ed.</i>	edificio/i, edilizia, edilizio
<i>eur.</i>	europeo
<i>fr.</i>	francese
<i>got.</i>	gotico

gr.	greco
ill.	illustrazione/i
in.	iniziato (nel...)
ingl.	inglese
isl.	islamico
it.	italiano
lat.	latino
m	metri (lineari)
mc	metri cubi
mq	metri quadrati
man.	Manierismo, manierista
med.	Medioevo, medievale
mer.	meridionale
mod.	moderno
not.	notizie pervenute per gli anni...
occ.	occidentale
ol.	olandese
or.	orientale
paleocr.	paleocristiano
port.	portoghese
prog.	progetto, progettato (nel...)
pubbl.	pubblicazione, pubblicato (nel...)
real.	realizzato (nel...)
rest.	restaurato (nel...)
ric.	ricostruito (nel...)
rinasc.	Rinascimento, rinascimentale
rom.	romanico
sett.	settentrionale
sg., sgg.	seguito, seguenti
sp.	spagnolo
ted.	tedesco
term.	terminato (nel...)
urb.	urbanistica, urbanista, urbanistico
v.	si veda

Nell'ambito delle singole voci, l'esponente (il «titolo» della voce) è sempre abbreviato: per es., V. equivarrà a «Vasari» sotto la voce dedicata a Vasari, «Vitruvio» sotto la voce dedicata a Vitruvio; c. equivarrà a «calcestruzzo» o a «chiesa» ecc. sotto le rispettive voci; u. equivarrà a «ungherese» sotto la voce «Ungheria».